مدرسة الإحياء والبعث

مدرسة الإحياء والبعث (البارودي): "حين استيقظ التراث"

هذه المدرسة هي "العودة إلى الأصل"، حيث أراد البارودي إعادة الروح للشعر العربي من خلال تقليد العصور الذهبية.

خصائص مدرسة الإحياء والبعث(البارودي)

١-طقوس الافتتاح: "البصمة الكلاسيكية"

أ-سحر البدايات (التصريع):

المفهوم: إنهاء شطري البيت الأول بنفس الحرف لخلق جرس موسيقي يلفت الانتباه

شاهد من الشعر: وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ *** وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

ب-أطلال المحبوبة:

المفهوم: البكاء على الديار المهجورة، وهو "ترمومتر" الوفاء للقديم.

شاهد من الشعر: ديار أحبائي عـليك سلاميا *** بعهدك أدعو لو سمعت دعـائيـا

ج-النسيب (الغزل التقليدي):

المفهوم: البدء بوصف المحبوبة رقةً وتلطفاً قبل الدخول في الغرض الأساسي.

شاهد من الشعر: لِلَّهِ مَوقِفُنا وَقَد ناجَيتُها *** بِعَظيمِ ما يُخفي الفُؤادُ وَيَكتُمُ

٢-البيانية:

المفهوم: كثرة الصور والتشبيهات (الجانب البياني يطغى على الفكرة أحياناً).

شاهد من الشعر: تبكي وقد ضحك الحريق بدارها *** كالبرق يضحك في الدجى ويلوح

٣-التجريد:

المفهوم: مخاطبة صاحبين يتخيلهما الشاعر

شاهد من الشعر: يا خليليّ لا تذما لي الموت *** فإني من لا يرى العيش حمدا

٤-المعارضة الشعرية:

المفهوم: تحدي الكبار! يكتب قصيدة على نفس وزن وقافية شاعر قديم ليثبت قوته.

شاهد من الشعر:

قال الشريف الرضي: لغير العُلا منّي القِلَى والتجنُّبُ *** ولولا العُلا ما كُنتُ في الحبِّ أَرْغَبُ

وقال البارودي يعارضه على نفس الوزن والقافية:

سِوَايَ بِتَحْنَانِ الأَغَارِيدِ يَطْرَبُ *** وَغَيْرِيَ بِاللَّذَّاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

٥-تعدد الأغراض:

المفهوم : القصيدة "كوكتيل" من المواضيع (حزن، وصف طبيعة، فخر) في نص واحد.

شاهد من الشعر:

لقيت الذي لم يلق قلبُ من الهوى *** لك اللّه يا قلبي ، أأنت حديد؟
لم أَخْلُ من وجْدٍ عليك، ورِقَّةٍ *** إذا حلَّ عيدُ، أو ترحَّل عيدُ
وروضٍ كما شاء المحبون ، ظلهُ *** لهم ولأسرار الغرام مديدُ
تظللنا والطيرَ في جنباتِه *** غصونٌ قيامٌ للنسيم سجود

شوقي في البيتين الأول والثاني يتحدث عن حالة الحزن التي تنتابه وأصابت قلبه، ثم في البيتين الثالث والرابع ينتقل للحديث عن وصف الطبيعة متمثلة في الحدائق الغنَّاء،وكما نرى الأبيات تحدثت في أكثر من موضوع

٦- الحكمة التلقائية:

المفهوم : نثر الحكم والمواعظ داخل الأبيات:

شاهد من الشعر:

إنما الأمم الأخلاق ما بقيت *** فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

٧-شعر المناسبات:

المفهوم : التركيز على المدح والرثاء (الاهتمام بالغير أكثر من الذات).

شاهد من الشعر على المدح:

عَبَّاسُ يا خَيْرَ المُلُوكِ عَدَالَةً *** وَأَجَلَّ مَنْ نَطَقَ امْرُؤٌ بِثَنَائِهِ

الرثاء:الحديث عن الموتى

شاهد من الشعر على الرثاء:

كَيْفَ طَوَتْكَ الْمَنُونُ يَا وَلَدِي *** وَكَيْفَ أَوْدَعَتْكَ الثَّرَى بِيَدِي

٨-لغة المدرسة :اللغة التراثية:

المفهوم : استخدام كلمات "جزلة" قوية مستمدة من العصور الذهبية (الجاهلي والعباسي).

شاهد من الشعر :

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ *** فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ.

٩-هيكل القصيدة:

المفهوم : التزام صارم بـ وحدة الوزن والقافية من البداية للنهاية.

المفاتيح الذكية للحل (كيف تصطاد المدرسة في الامتحان؟

إليك هذه "البوصلة" التي ستجعلك تختار "الإحياء والبعث" وأنت مغمض العينين إذا وجدت أحد هذه الدلائل:

١. مفتاح "الأماكن القديمة"

إذا رأيت كلمات مثل (طلل، رسم، ديار، منزل، منازل، سلمى، ليلى ← اختر (الوقوف على الأطلال أو الغزل التقليدي).

٢. مفتاح "يا صاحبي":

إذا رأيت الشاعر ينادي اثنين بـ (يا خليليّ، قِفا، صِفا، عُوجا ← اختر (التجريد)

٣. مفتاح "الزحام البياني":

إذا وجدت البيت مليئاً بـ "الكاف" (تشبيه) أو "استعارات" متلاحقة بشكل مكثف ← اختر (الاهتمام بالجانب البياني).

٤. مفتاح "المبارزة":

إذا أعطاك بيتين لشاعرين مختلفين (واحد قديم وواحد من الإحياء) بنفس القافية والوزن ← اختر (المعارضة الشعرية).

٥. مفتاح "الأخلاق والحياة":

إذا وجدت البيت يتحدث عن مبدأ عام أو نصيحة (مثل: إنما الأمم... ليس المرء ← اختر (شيوع الحكمة).

٦. مفتاح "الشكل الخارجي":

بمجرد رؤية نظام (الشطرين) والقافية الواحدة الصارمة واللغة القوية التي تحتاج "معجماً" أحياناً ← أنت في رحاب (الإحياء والبعث).

٢- جيل التطوير (تلاميذ البارودي): "تحديث النسخة القديمة"

هذا الجيل لم يكتفِ بالتقليد، بل ضخ دماء العصر في قلب القصيدة القديمة.

١- مشرط الجراح (علاج مشكلات المجتمع):

المفهوم : ناقشوا أزمات الفقر والجهل وحقوق المرأة بجرأة.

شاهد من الشعر: وإذا النساء نشأن في أمية *** رضع الرجال جهالة وخمولا

٢- لهيب الثورة (النضال الوطني):

المفهوم : تحويل الشعر إلى وقود يحرك الجماهير ضد الاحتلال والاعتزاز بالهوية.

شاهد من الشعر: شمر وكافح في الحياة فهذه *** دنياك دار تناحر وكفاح

٣-سلطة القلم (الاهتمام بالسياسة والصحافة):

المفهوم : التفاعل مع الدستور والبرلمان، وظهور لغة سهلة بسبب انتشار الصحف.

شاهد من الشعر: يبنون بالدستور حائط ملكهم***لا بالصفاح ولا على الأرماح

٤-جسور الثقافة (الانفتاح على الغرب):

المفهوم : لم يكتفوا بالتراث، بل قرأوا لمبدعي الغرب مثل "فيكتور هوجو" وتأثروا بالثقافة الأوروبية.

شاهد من الشعر: ما جل فيهم عيدك المأثور *** إلا وأنت أجل يا فكتور

٥-وصف "الترند" (المنجزات والمخترعات):

المفهوم : بدلاً من وصف "الناقة"، وصفوا السفينة والطائرة والقطار.

شاهد من الشعر: مركب لو سلف الدهر به *** كان إحدى معجزات القدماء:

٦-تغيير المسار (الاتجاه للتاريخ والإسلاميات):

المفهوم : ابتعدوا عن الغزل التقليدي ليتحدثوا عن عظمة الفراعنة أو مدح الرسول ﷺ.

شاهد من الشعر على التاريخ: وقصي من مصارعهم علينا *** ومن دولاتهم ما تعلمنا

شاهد من الشعر على الإسلاميات: وُلِـدَ الـهُـدى فَـالكائِناتُ ضِياءُ *** وَفَـمُ الزَمانِ تَـبَـسُّمٌ وَثَناءُ

٧-خشبة المسرح (ريادة المسرح الشعري):

المفهوم : أدخلوا الشعر إلى عالم الدراما والتمثيل، وكان أحمد شوقي هو المايسترو (مصرع كليوباترا، مجنون ليلى).

٨-الإحساس بعظمة الأجداد :

المفهوم : التعبير عن اعتزازه بتاريخ أجداده ومجدهم.

شاهد من الشعر: قُم يا اِبنَ مِصرَ فَأَنتَ حُرٌّ وَاِستَعِد *** مَجدَ الجُدودِ وَلا تَعُد لِمَراحِ

المفاتيح الذكية للحل (بوصلة جيل التطوير)

كيف تفرق بين البارودي (القديم) وتلاميذه (المطورين) في أبيات الشعر؟

١. مفتاح "الآلة والسرعة":

إذا رأيت وصفاً لـ (طائرة، سفينة، قطار، كهرباء، منجزات حديثة ← **اختر (وصف المخترعات أو المنجزات).**

٢. مفتاح "القانون والمقالات":

إذا رأيت كلمات مثل (دستور، برلمان، صحافة، جريدة، أحزاب ← **اختر (الاهتمام بالسياسة والصحافة).**

٣. مفتاح "أوروبا والترجمة":

إذا وجدت أسماء أجنبية (فيكتور هوجو، موليير، لاماتين) أو حديثاً عن الثقافة الغربية ← **اختر (الانفتاح على الثقافة الغربية).**

٤. مفتاح "حقوق الإنسان":

إذا تحدث الشاعر عن (المرأة، تعليم البنات، الفقر، الجهل، الإصلاح الاجتماعي ← **اختر (علاج مشكلات المجتمع).**

٥. مفتاح "التاريخ والعظمة":

إذا وجدت حديثاً عن (توت عنخ آمون، كليوباترا، الفراعنة، الأهرامات ← **) اختر (الاتجاه للتاريخ).**

٦. مفتاح "الرسول ﷺ":

إذا وجدت مدحاً نبوياً أو حديثاً عن مكة والمدينة والأزهر ← **اختر (الاتجاه الإسلامي).**

٧. مفتاح "الحوار المسرحي":

إذا وجدته نصاً شعرياً بين شخصيتين (شخص أ يقول وشخص ب يرد) ← **اختر (المسرح الشعري).**

تنبيه ذكي لا تختر هذه السمات مع الإحياء والبعث:

اللغة الحية أو العصرية أو الجديدة:

(لأن لغتهم تراثية قوية، أما اللغة العصرية فهي لغة الديوان،واللغة الحية لغة المهاجر، أما استعمال اللغة الجديدة فهي لغة أبوللو)

الوحدة العضوية:

(لأن قصيدتهم متعددة الأغراض، أما الوحدة العضوية فهي سمة الاتجاه الوجداني والواقعي وليس الكلاسيكي)

استبطان النفس: (هذه سمة مدرسة المهاجر)

غلبة الجانب الذهني: (هذه سمة مدرسة الديوان)

الاهتمام بالمعنى على حساب الصياغة : (هذه سمة الاتجاه الرومانتيكي)

التجديد في الموسيقى: (هذه سمة الاتجاه الرومانتيكي)

الاتجاه الرومانتيكي

الاتجاه الوجداني: حين ينطق القلب وتتحرر القصيدة

يشمل هذه الاتجاه أربع مدارس(مطران-الديوان-أبولو-الديوان)

قوانين الرومانتيكية الجديدة:

١-الوحدة العضوية:

المفهوم : القصيدة ليست "كوكتيل"، بل موضوع واحد وإحساس واحد مترابط.

٢-الذاتية:

المفهوم : الشاعر يتحدث عن "أنا"؛ تجربة شخصية صادقة عاشها بقلبه-وليست حديثاً عن الآخرين.

شاهد من الشعر: داءٌ ألَمَّ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي *** مِنْ صَبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي

٣-الاندماج الكلي مع الطبيعة:

المفهوم : الطبيعة ليست جماداً، بل هي كائن حي يحزن لحزن الشاعر-أنا والطبيعة واحد-
الشاعر يرى الطبيعة حية وتتألم معه

شاهد من الشعر: وإن كنت فوق البحرِ فالقلب موجةٌ *** تَسرَّبُ في أمواجه وتسيرُ

٤-الحب العذري المخلص:

المفهوم : تصوير الحب الصادق، العفيف، والتعلق العميق بالمحبوبة كرمز للجمال.

شاهد من الشعر: نجواك في العيش إِسراري وإِعلاني *** وأنت بثِّي وتهيامي وأشجاني

٥-المعنى أولاً:

المفهوم : الصدق في التعبير والمضمون أهم من التباهي بكثرة المحسنات والصور البيانية المتلاحقة.

٦-سيمفونية الشجن (التشاؤم والاستسلام للأحزان):

المفهوم : الرومانتيكي يجد جمالاً في الحزن؛ فهو دائم التشاؤم، يستسلم للآلام، ويرى الدنيا بعين "الوداع".

شاهد من الشعر: يا صَميمَ الحَيَاةِ كم أَنا في الدُّنيا *** غَريبٌ أَشقى بغُرْبَةِ نفسي

٧-سينما الشعر (الصورة الكلية):

المفهوم : القصيدة "فيلم" متحرك وليس صورة صامتة. ابحث دائماً عن:

- أ-صوت: (يصيح، يهتف، غناء، نداء).
- ب-لون: (الشجر، البحر، الشمس، الدجى).
- ج-حركة: (يميل، يضطرب، يطير، يسير).

٨- الطيران نحو المدينة الفاضلة (المُثُل العليا):

المفهوم : الشاعر يهرب من واقع الناس القبيح ليحلم بعالم يسوده العدل، الحق، والجمال.

شاهد من الشعر: أعدد لقومِكَ والزمانُ مُهادِنٌ *** ما يرتقونَ به ذُرى العلياءِ

٩. اليقظة الإنسانية (الوعي الاجتماعي)

المفهوم : رغم ذاتيته، هو يراقب البشر ويدرك زيف العلاقات الاجتماعية بحسه المرهف.

شاهد من الشعر: أراك تصافحنـي ضـاحـكـا *** فـمـا بـال عـيـنـك تبدي الحذر

١٠. التمرد الموسيقي (التجديد في الإيقاع):

المفهوم : التحرر من وحدة الوزن والقافية الصارمة، وتنويع الأوزان لتناسب الحالة النفسية.

شاهد من الشعر:
كنت بالأمس كثير الجولات *** في رحابك
كنت بالأمس كثير الرحلات *** في ركابك

المفاتيح الذكية للحل (بوصلة الاتجاه الوجداني)

كيف تعرف أن الأبيات تنتمي للرومانتيكية (الوجدان) وليست للكلاسيكية (الإحياء)؟

١-مفتاح "ضمير المتكلم":

إذا وجدت الشاعر يكثر من (أنا، قلبي، نفسي، أحسست، عشت) ← **اختر (الذاتية).**

٢-مفتاح "عناصر الفيلم":

إذا وجدت في البيت كلمات تدل على (صوت وحركة ولون) معاً ← **اختر (الصورة الكلية).**

٣-مفتاح "الوجع الجميل":

إذا وجدت كلمات مثل (دموع، أحزان، يأس، قبر، رحيل، كآبة، غربة) ← **اختر (التشاؤم والاستسلام للأحزان).**

٤-مفتاح "صديق البيئة":

إذا وجدت الشاعر يكلم (البحر، الريح، الغروب، الأفق، الصخر) كأنهم بشر ← **اختر (الاندماج بالطبيعة أو التشخيص).**

٥-مفتاح "المدينة الفاضلة":

إذا وجدت دعوة لـ (الحق، العدل، الخير، الجمال، الحب) ← **اختر (التطلع للمثل العليا).**

٦-مفتاح "وداعاً للقافية":

إذا رأيت القصيدة مقسمة لمقطوعات، أو القافية تتغير كل بيتين ← **اختر (التجديد الموسيقي).**

٢-مدرسة مطران: "الجسر الرومانتيكي"

خصائص تتعلق بمطران وحده :

١-اللغة : المزج بين اللغة التراثية والعصرية

إياك أن تختار هذه السمات لمطران:

١ الاهتمام بشعر المناسبات(هذه سمة من سمات الإحياء والبعث، وعابها على الإحياء والبعث)

٢ اللغة التراثية (سمة الإحياء والبعث)

٣ اللغة الجديدة(سمة من سمات أبولو)

٤ اللغة الحية (سمة المهاجر والواقعية)

٥ الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى(سمة الإحياء والبعث)

٦ غلبة الجانب البياني (سمة الإحياء والبعث)

إذا سألك عن "عيب عابه مطران على الإحيائيين ووقع فيه"، لا تتردد في اختيار:

الاهتمام بشعر المناسبات] سواء كان (مديحاً) أو (رثاءً).

كيف تتأكد من الإجابة؟

إذا رأيت بيتاً لخليل مطران يمدح فيه ملكاً أو يرثي شخصاً ميتاً، لأنه بذلك وقع في "شعر المناسبات" الذي عابه سابقاً على الكلاسيكيين.

٣-مدرسة الديوان: "فلاسفة الشعر"

هنا العقل هو القائد، والذهن يغلب العاطفة.

الخصائص الجوهرية (المثلث الذهبي للديوان)

١-طغيان الجانب الذهني (العقلانية):

المفهوم : الشعر عندهم "تفكير" أكثر من كونه "مشاعر"؛ لذا تجد جفافاً عاطفياً أحياناً.

شاهد من الشعر: هنالك لا الشمس دوارة *** ولا الأرض ناقصة زائدة.

٢-التأمل في الكون والوجود:

المفهوم : القصيدة عندهم تساؤلات فلسفية عميقة حول الحياة، الموت، والكون.

شاهد من الشعر: يا طالب الحق هذا الكون مبهمه *** يخفي الحقائق في أعماقه الغسق

٣-اللغة العصرية:

المفهوم : ابتعدوا عن جزيلاً اللفظ التراثي المعقد، واستخدموا لغة قريبة من عصرهم ومثقفيه.

تنبيه لغتهم ليست "عامية" ولا "تراثية قديمة"، بل هي عصرية فصيحة.

تنبيه ذكي لا تختر هذه السمات مع مدرسة الديوان:

- الاهتمام بشعر المناسبات : (لأنه عدوهم الأول وسمة الإحيائيين)
- اللغة التراثية - اللغة الجديدة-اللغة الحية-اللغة التراثية العصرية : (لأن لغتهم عصرية)
- الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى (لأنهم اهتموا بالمعنى على حساب الصياغة)
- غلبة الجانب البياني: (لأنهم اهتموا بالجوهر والمضمون والمعنى)
- غلبة الجانب العاطفي : (لأنهم غلَّبوا الجانب العقلي الذهني، فالعقل عندهم هو القائد).

لو سألك عن عيب عابه شعراء الديوان على الإحيائيين ووقعوا فيه، اختر أحد هذين:

١. كتابة شعر المناسبات:

(عابوا الرثاء على شوقي، ورثى العقاد "مي زيادة" وغيرهم)

٢. غلبة الصور البيانية:

(رغم دعوتهم للجوهر، إلا أن بعض أبياتهم ازدحمت بالتشبيهات والاستعارات)

المفاتيح الذكية للحل (كيف تصطاد الديوان؟)

استخدم هذه "المستشعرات" عند قراءة الأبيات:

١. مفتاح "المختبر":

إذا وجدت كلمات تدل على الفكر والمنطق مثل: (ظنون، عقل، فكر، لب، رأي، حقيقة، ذهن ← اختر (طغيان الجانب الذهني).

٢. مفتاح "التلسكوب":

إذا وجدته يتحدث عن (الشمس، الأرض، النجوم، الأزل، الوجود، الموت والحياة) بنظرة فلسفية ← اختر (التأمل في الكون)

٣. مفتاح "القاموس الحديث":

إذا كانت الكلمات سهلة الفهم ولا تحتاج لفتح "لسان العرب" لكنها فصيحة ← اختر (اللغة العصرية).

٤. مفتاح "المضمون":

إذا أحسست أن الشاعر مهتم بـ "الفكرة" التي يوصلها أكثر من اهتمامه بزينة البيت وزخرفته ← اختر (الاهتمام بالمعنى على حساب الصياغة).

٤-مدرسة أبوللو: "سيمفونية الرمز.. وعطر اللغة الجديد"

أبرز سماتهم:

١-استعمال اللغة استعمالاً جديداً:

أ-التجسيد:

المفهوم : تحويل الأمور المعنوية (التي تُفهم) إلى أشياء مادية (تُلمس).

المثال «العدل ميزان» (العدل فكرة، الميزان مادة).

ب- التشخيص (بث الروح في الجماد):

المفهوم : منح صفات البشر لغير العاقل.

المثال «يا صخرة الملتقى» (نادى الصخرة كأنها إنسان يسمع).

ج- تراسل الحواس (تداخل المشاعر):

المفهوم : استخدام حاسة في غير موضعها (تسمع بعينك أو تشم بأذنك!).

المثال «أسمع الرائحة العطرة» (الرائحة تُشم ولا تُسمع).

د- الكلمات الرشيقة والأجنبية والأساطير:

استخدام كلمات خفيفة أو أسطورية

مثل كرنفال، فينوس، إيزيس، أوزوريس).

هـ- الرمز (اللعب بالإشارات):

استخدام كلمة بسيطة لتعبر عن معنى عميق (مثل استخدام "الميزان" للإشارة للعدل).

٢-الحنين لمواطن الذكريات:

المفهوم : الشوق الجارف لأيام الطفولة، الصبا، والأماكن التي شهدت ذكرياتهم.

شاهد من الشعر:

سألت يا صخرة الملتقى *** متى يجمع الدهر ما فرقا

٣- التحرر الموسيقي (الشعر المرسل):

المفهوم : التحرر من القافية الموحدة التي تكرر نفس الحرف في نهاية كل بيت.

شاهد من الشعر:

يا فؤادي، رحم اللّه الهوى *** كان صرحًا من خيال فهوى
اسقني واشرب على أطلاله *** وارو عني طالما الدمع روى
لست أنساكِ وقد أغريتني *** بفمٍ عذبِ المناداة رقيق
ويد تمتد نحوي كَيَدٍ *** من خلال الموج مُدَّت لغريق

٤-استقلال الشخصية، وروح الثورة التحررية:

المفهوم : لم يكونوا شعراء عاطفة فقط، بل كان لديهم وعي وطني ونضال ضد الاستعمار.

شاهد من الشعر:

الوحدة الكبرى طريق نضالنا***للنصر مهما كابدت أسفارها
سنسير نقتحم العواصف والدجى***مهما تكاثف حولنا أستارها

ألغام الامتحان (إياك أن تختار هذه السمات لأبوللو!)

إذا وجدتها في الاختيارات، فهي "فخ" لا يخص مدرسة أبوللو:

١. شعر المناسبات (استبعده فوراً لأنهم ركزوا على "الذات").

٢. أنواع اللغة الأخرى لا تقل تراثية، ولا عصرية، ولا حية؛ لغتهم تسمى "استعمال اللغة استعمالاً جديداً").

٣. الصياغة فوق المعنى: هم يهتمون بالمضمون والشعور).

٤. الجانب الذهني هذه تخصص مدرسة الديوان، أبوللو مدرسة "عاطفة" لا "تفكير جاف").

المفاتيح الذكية للحل (كيف تصطاد "أبوللو"؟)

استخدم هذه الحواس الأدبية عند قراءة الأبيات:

١. مفتاح "العطر واللون":

إذا وجدت كلمات تدل على تشخيص الطبيعة أو خلط الحواس (الأريج الناعم، النغم المعطر، الشفق الباكي ← **اختر (استعمال اللغة استعمالاً جديداً).**

٢. مفتاح "الأسطورة":

إذا رأيت أسماء من الميثولوجيا القديمة أو اليونانية (إيزيس، كيو بيد، فينوس، أوزوريس ← **اختر (الكلمات الأسطورية).**

٣. مفتاح "صورة قديمة":

إذا شعرت أن الشاعر يبكي على "مكان" قضى فيه طفولته أو حبه القديم ← **اختر (الحنين لمواطن الذكريات).**

٤. مفتاح "القافية المتغيرة":

إذا نظرت لشكل القصيدة ووجدت نهايات الأبيات متغيرة (أ، ب، ج، د) ← **اختر (الشعر المرسل أو التحرر الموسيقي).**

٥. مفتاح "النضال":

إذا تحدث عن الحرية وتحطيم القيود والاستعمار ← **اختر (روح الثورة التحررية).**

٥. مدرسة المهاجر: "الحالمون خلف المحيطات"

شعراء الغربة الذين اتسم شعرهم بالحرية المطلقة والتأمل الروحي.

خصائصهم الجوهرية:

١- استبطان النفس:

المفهوم : الشاعر يفتش في داخله (هل أنا ملاك أم شيطان؟).

شاهد من الشعر:

إِنَّني أَشهَدُ في نَفسي صِراعا وَعِراكا *** وَأَرى ذاتِيَ شَيطانا وَأَحياناً مَلاك

٢- النزعة الروحية:

المفهوم : بسبب مادية الغرب، لجأوا إلى اللّه بالشكوى

شاهد من الشعر:

فإليك يا ربي إليك ضراعتي *** وعليك يا ربي عليك توكلي

٣- الحنين الجارف للوطن:

المفهوم : اشتياق حارق للأرض الأم (لبنان وسوريا) وشعور بأن العودة باتت مستحيلة.

شاهد من الشعر:

فلا لا أحب سوي قريتي *** ولا لا أريد سوي أمتي
تودّ الرجوعَ إلى عشّها *** وليس الرجوعُ بإمكانها

٤- اللغة الحية:

المفهوم : استخدام كلمات سهلة، قريبة من لغة الناس اليومية، بعيداً عن تعقيد المعاجم.

شاهد من الشعر:

وياما هربت من الكلبة ***وياما لعبت مع البسة

٥- القصة الشعرية"

المفهوم : استخدام "الحكاية" لعرض الأفكار والمشاعر، مما يجعل القصيدة أكثر حيوية وتأثيراً.

شاهد من الشعر:

قالوا لماذا تشتكي؟
فأجبتهم من قول هات
ماذا أرجي وقد حرصت على يراعي والدواة
حرص البخيل على الدراهم ، والجبان على الحياة

٦-كشف المستور (الحديث عن أسباب الهجرة)

المفهوم : رصد الدوافع التي أجبرتهم على النزوح (ظلم سياسي، اضطهاد ديني، فقر، أو بحثاً عن الحرية).

شاهد من الشعر:

لو أن لبنانَ فيه العيش منبسطٌ *** لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا
ما في البلاد مشاريع معزّزةٌ *** تُحيي البلاد بإنتاجٍ وتحيينا

٧- النزعة تأملية:

المفهوم : التفكر في حقائق الكون الكبرى؛ الموت، الحياة، والبحث عن سر الوجود.

شاهد من الشعر: أَكَذا نَموت وَتَنقَضي أَحلامُنا *** في لَحظَة وَإِلى التُرابِ نَصيرُ

٨- النزعة الإنسانية(حلم المدينة الفاضلة):

المفهوم : السعي نحو الكمال الأخلاقي، نشر قيم الحق، الجمال، التفاؤل، وتهذيب النفس البشرية والدعوة للمحبة الإنسانية والتساند الاجتماعي.

شاهد من الشعر: فلنسِ أعزلَينِ إلّا من الحَقِّ***سِلاحاً والفِكرُ حادٍ وقائد

٩-التغني بالحرية في الوطن الجديد:

المفهوم : التغني بالحرية التي وجدوها في المهجر ومدحها كقيمة إنسانية عظمى.

شاهد من الشعر: و حقّك يا حــريةً قد عشِقْتُها *** و أنفقتُ عمري في هواهَا محاربَا

بوصلة "المهاجر" (مفاتيح الحل الذكي)

كيف تكتشف أن النص ينتمي للمهاجر في ثوانٍ؟

١. مفتاح "الرحيل":

إذا وجدته يشرح لماذا ترك وطنه أو يصف ضيق العيش هناك ⟸ دوافع الهجرة.

٢. مفتاح "من أنا؟":

إذا وجدته في حوار مع نفسه حول حقيقته وصراعاته ⟸ استبطان النفس.

٣. مفتاح "الطيبة والجمال":

إذا دعاك للأخلاق الفاضلة والتفاؤل بالخير ⟸ نزعة إنسانية.

٤. مفتاح "العشق للحرية":

إذا وصف الحرية كأنها محبوبته التي يضحي لأجلها ⟸ التغني بالحرية.

منطقة المحظورات (احذر الفخ!)

إياك أن تختار هذه السمات مع مدرسة المهاجر:

- **الكلمات التراثية الغريبة:** هذه ماركة مسجلة لـ الإحياء والبعث).
- **الكلمات الرشيقة الموحية:** هذه خاصة بـ أبوللو.
- **استعمال اللغة استعمالاً جديداً:** هذا "ترند" مدرسة أبوللو.
- **اللغة العصرية:** هذا المصطلح يخص مدرسة الديوان.
- **غلبة الجانب البياني:** كثرة الصور سمة الإحيائيين.
- **غلبة الجانب الذهني:** هذا "الجفاف الفكري" يخص الديوان.

المدرسة الواقعية: "حين نزل الشعر إلى رصيف الشارع"

الشعر الذي تخلى عن "الخيال الوردي" ليتحدث عن هموم الشارع والموت.

أولاً: ثورة المضمون (عن ماذا يتحدثون؟)

١- الالتصاق بالواقع (هموم الناس والمتناقضات)

المفهوم: الشاعر لم يعد يعيش في خياله، بل نزل للشارع ليعبر عن آلام الناس، صراعهم، وحتى الحديث عن النهاية والموت.

شاهد من الشعر: «والدُّود نخارٌ بها في ضريح *** لا تيأسوا من مولدٍ أو نشور».

٢- مواقف الإنسان من (الكون - التاريخ - الأسطورة)

- **الكون:** تأمل الطبيعة والكون بنظرة واقعية قلقة.
- **التاريخ:** استدعاء أحداث الماضي لإسقاطها على الحاضر.
- **الأسطورة:** استخدام الحكايات الخرافية (مثل زرقاء اليمامة، سيزيف) لخدمة المعنى.
- **شاهد من الشعر:** «أيتها العرافة المقدسة.. جئت إليك مثخناً بالطعنات

٣- قضايا الوطن والحرية

المفهوم: الانحياز التام لحرية الشعوب ورفض كل أشكال العبودية والقهر.

شاهد من الشعر: حريتي! صوتٌ أردده بملء فم الغضب».

ثانياً: ثورة الشكل والبناء (كيف صاغوا شعرهم؟)

٤- وداعاً للبيت القديم (السطر الشعري والتفعيلة)

المفهوم: تحطيم نظام "الشطرين" والقافية الموحدة. القصيدة هنا "أسطر" تطول وتقصر حسب "التفعيلة" الموسيقية.

النتيجة: القصيدة تتحرر من القيود الموسيقية الخانقة لتناسب تدفق المشاعر.

٥- لغة الشارع (اللغة الحية)

المفهوم: استخدام كلمات سهلة، فصيحة بسيطة، وأحياناً "عامية" لتقريب الشعر من الناس.

شاهد من الشعر: كان ياما كان يا عصفورتي

٦- الوحدة العضوية والرمز

المفهوم: القصيدة بناء هندسي متكامل (موضوع واحد)، مع استخدام كثيف للرموز للتعبير عن أفكار سياسية أو اجتماعية.

نصيحة ذهبية المفاتيح الذكية للحل (كيف تصطاد "الواقعية"؟)

استخدم هذه "المستشعرات" لتمييز المدرسة الواقعية فوراً:

١. مفتاح "العين المجردة":

بمجرد أن ترى شكل القصيدة (أسطر تحت بعضها البعض وليست شطرين متقابلين ← اختر (الاعتماد على السطر الشعري أو شعر التفعيلة).

٢. مفتاح "النهاية الحتمية":

إذا وجدت حديثاً عن (القبر، الموت، الدود، الجثث، الرحيل الأخير ← اختر (الحديث عن النهاية والموت).

٣. مفتاح "الأسماء الخرافية":

إذا رأيت أسماء مثل (سيزيف، زرقاء اليمامة، طائر الفينيق، الغول) ← اختر (توظيف الأسطورة).

٤. مفتاح "لغة المقهى":

إذا رأيت كلمات بسيطة جداً أو عامية مثل (كان ياما كان، شاي، أنام، شارع ← (اختر (استخدام اللغة الحية).

٥. مفتاح "التناقض":

إذا وجدته يتحدث عن (الفقر والترف، اليأس والأمل، القهر والحرية ← (اختر (التعبير عن متناقضات الحياة).

لتفريق بين المدارس:

- إذا وجدت (أطلال، مدح، وحدة وزن وقافية ← إحياء وبعث.
- إذا وجدت (طبيعة، حب، تشاؤم، وحدة عضوية ← وجداني/رومانتيكي.
- إذا وجدت (فلسفة، تفكير، جفاف عاطفي ← ديوان.
- إذا وجدت (تراسل حواس، عطر، صخرة، كلمات أجنبية ← أبوللو.
- إذا وجدت (من أنا، لجوء لله، كلمات سهلة جداً ← مهاجر.
- إذا وجدت (سطر شعري، واقع، سجن، عامية ← واقعية.

كبسولة الاختبار النهائية:

١. لو السؤال عن (دستور، امرأة، تاريخ، مخترعات) ← تلاميذ البارودي.
٢. لو السؤال عن (عقل، فلسفة، كون، ذهن) ← الديوان.
٣. لو السؤال عن (عطر، صخرة، أساطير، تشخيص) ← أبوللو.
٤. لو السؤال عن (من أنا، تأمل، غربة، شكوى لله) ← المهاجر.
٥. لو السؤال عن (سطر، واقع، رمز، موت، كلمات عامية) ← الواقعية.


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــوي
كورسات ونتائج امتحانات
موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK